1. **А – автор**
2. **ГГ – главный герой**
3. **Н – незнакомец**

**LEVEL 1**

А. Эта история – история поучительная, местами занимательная и интересная, история, показывающая, как делать не надо или как нужно реагировать на какие-либо “раздражители”.

Возможно, кому-то история покажется странной и местами непонятной, но в любом случае, этот рассказ дает понять, что всякое бывает в жизни. Ну что-ж, позвольте, мы начнем повествование.

А. Каково человеку находиться в мире иллюзий? В своем собственном мире или ином, выдуманным? Что он чувствует?

ГГ. – Что за черт? Где я? Почему.. Почему я ничего не помню? Что происходит?

Н. Юноша, попрошу вас не выражаться при людях, кто намного старше вас, это некрасиво. Ах, да. Вы сейчас находитесь, грубо говоря.. в своем внутреннем мире, но к сожалению, полностью непонятном, неоткрытом и неизведанном.

ГГ. – Что? Я не понимаю. Мой внутренний мир? Неоткрытый? Это шутка какая-то?

Н. – Нет. Какие шутки? Вы потеряли себя в поисках “дружбы”, в лицемерии, дабы понравиться обществу. Как вы однажды сказали: “Быть одним из них – это круто”. Туфта. Друг мой, вы потеряли себя и забыли кем являйтесь, и являлись. Но ничего, я помогу вам.

ГГ. – Кто вы?! Что вы от меня хотите?

Н. – Я лишь хочу донести до вас, что вы не замечали очень многое в общении со своими “друзьями”. Ну да ладно. Вам пора идти. Возьмите ключ, он прямо перед вами, подойдите к двери и откройте к ее.

ГГ. – Я ничего не буду делать! Либо вы возвращайте меня домой, либо я прямо сейчас вам бошку сверну.

Н. \*исчезает\*

ГГ. – Какого?

(ГГ берет ключ, открывает дверь, видит перед собой своих знакомых, которые не замечают его)

*# Имена НПС в целом нам неважны, поэтому с каждый новым диалогом я буду писать НПС и номер, номер в каждом диалоге начинается с единицы*

НПС1 – В бар идем сегодня?

НПС2 – Конечно, договаривались же. Обзвони всех наших только, напомни, что встречаемся в 22:30

НПС1 – Океей, а этому, <nickname>, звонить, он вроде говорил, что хочет с нами пойти.

НПС2 – Да на кой он нам нужен. Вс тусу испортит.

НПС1 – Понял)

\*Исчезают\*

ГГ. – Что это было? Почему?.. Что происходит.

(ГГ продолжает идти, подбирает ключ. Около двери стоят ГГ и компания ребят)

ГГ. – Что за?

НПС1 – Ну, что идем?

НПС2 – Подожди пару минут, надо еще ребят дождаться.

НПС1 - <nickname>, если я не ошибаюсь, ты был против этой затеи? Что же ты пришел?

\*ГГ, который во флешбеке\* - Я..

НПС3 – Хватит. Что вы с ним возитесь, пришел и пришел. Вон, там наши подходят, пошли.

\*исчезают\*

(ГГ открывает дверь и находит к комнате два ключа, продолжая свой путь, ГГ доходит до большого дерева, у которого стоял тот самый незнакомец)

Н. – Успокоился?

ГГ. – Я не понимаю что происходит. Объясните мне.

Н. – Оставим это на потом. Ты лучше посмотри на эту красоту.

ГГ. – Вы сейчас серьезно?! Я нахожусь не понятно где, вижу своих друзей, которые говорят всякую чушь, а вы мне тут предлагайте на деревце посмотреть?!

Н. – Наблюдение за природой способствует лучшему пониманию самого себя, помогает развить терпение, внимательность и умение ценить момент. Советую почаще заниматься этим делом.

ГГ. – Так я услышу ответ на свой вопрос?

Н. – Да, но не сейчас. Я хочу, чтобы ты посмотрел на себя и своих товарищей со стороны.

ГГ. – Зачем вы это делайте? Кто вы?

\*Н исчезает\*

(ГГ идет дальше открывает двери, где в очередной раз видит своих знакомых, которые очень негативно откликаются о ГГ)

НПС1 – Как же он надоел. Непонятно что ли, что ему не рады, зачем так навязываться?

НПС2 – Видимо нравиться ему так)

\*Исчезают\*

НПС1 - Слышал, что <nickname>, перевелся со своего факультета?

НПС2 – Что? Он же был лучшим в потоке? <nickname> реально перевелся к ним? Сумасшедший.

НПС1 – Ага, он действительно с ума сошел. Он ведь даже не понимает, что они его используют, а нас <nickname> уже не замечает, мол, не достигли нужного уровня развития. Ну смешно же.

НПС2 – Дурак, да и только.

\*Исчезают\*

(ГГ выходит на довольно просторную поляну, видит вдали домик. Подойдя к нему, он решил дернуть за дверную ручку, но увы, дверь была заперта. Слева от домика, было что-то похожее на лабиринт. ГГ направляется туда. Забрав ключ и вернувшись к дому, ГГ замечает Н)

Н. – Наблюдая за тобой, я действительно не понимал, что движет тебя стремиться привлечь к себе внимание и добиться признания окружающих. Зачем стремиться быть принятым там, где тебя никогда и не замечали, где над тобой всегда смеялись и считали странным? Это бессмысленно, друг мой. Когда мы только встретились, я сказал тебе, что ты потерял себя. Я докажу тебе это, и, возможно, до тебя дойдет.

ГГ. – А что, если меня все устраивает в моей жизни? Я не хочу перемен. Со мной стали общаться, разговаривать, я перестал быть тенью.

Н. – Я докажу, что это не стоило твоих жертв.

ГГ. – Жертв? Каких еще жертв? По-моему я никого не убивал)

Н. – Шутки шутишь – это отлично. Открывай дверь и иди дальше.

\*Н исчезает\*

(ГГ открывает дверь, и оказывается в своей комнате, обойдя всю комнату и, в очередной раз, рассмотрев свои привычные вещи, ГГ перемещается на другой уровень/карту)

**LEVEL 2**

А. Человек может навязывать своё общение, чтобы знать и слышать, что он чего-то стоит, что он для кого-то важен и интересен. Навязанные желания прочно закрепляются в подсознании человека и воспринимаются как собственные, отражающие личные потребности, из-за чего, человек может и не заметить, как отказывается от того, что ему было действительно дорого и ценно.

(Главный герой появляется в комнате, видит 3 закрытых двери и одну открытую. Он начинает движение. Зайдя в комнату, ГГ оказывается в привычной обстановке: это была его комната, но не нынешняя, а та, что была пару лет назад)

(подходя к различный предметам, ГГ начинает что-то комментировать)

ГГ. – Любимый плеер. Раньше он был всегда со мной и во включенном состоянии. На него закачены все треки “Call Me Karizma”, один из самых любимых исполнителей. Был.

ГГ. – Как много книг. По-моему все прочитаны. Удивительно, что нет ни одного комикса.

ГГ. – Словари. Так и не добил я испанский.

ГГ. – А этого здесь не было. Это.. ключ?

(Взяв ключ ГГ возвращается в предыдущую комнату и пытается понять от какой двери найденный ключ)

(Войдя в новую комнату, ГГ видит еще одну свою комнату. Ту же самую, но с малой перестановкой и новыми вещами)

(подходя к различный предметам, ГГ начинает что-то комментировать)

ГГ. – Плеер все тот же.

ГГ. – Книги.. Их меньше. Куда я их дел?

ГГ. – На столе бардак. Словари валяются, все в исписанных листочках. Почерк кстати красивый)

ГГ. – Еще один ключ?

(Заходит в еще одну комнату. Свою)

ГГ. – От книг и не осталось и следа. Одна белиберда с комиксами осталась, как я мог вообще это читать и убрать нормальные книги, куда я классику дел?  
ГГ. – Плеер потрепало знатно, не работает.

ГГ. – На рабочем столе ничего нет, удивительное явление. В детстве у меня всегда творился хаус в виде различных листочков с сочинениями или рисунками.

ГГ. – Ну конечно, еще один ключ.

(Открывает еще одну дверь и видит Н у костра)

Н. – Можно вечно смотреть на огонь.. Тем более тогда, когда что-то горит, не так ли, друг мой?

ГГ. – О чем вы?

Н. – Как тебе комнаты?

ГГ. – Да ничего, мои же. Правда содержимое с годами поменялось, я бы сказал знатно. В последней почти ничего не осталось из первой.

Н. – Можно бесконечно смотреть на то, как горит огонь, тем более, когда в нем что-то горит, например, какие-нибудь листочки с глупым содержанием, или..

ГГ. – На что вы намекайте?

Н. – А ты забыл, что сам избавился от того, что тебе всегда нравилось?

ГГ. – Я.. я не понимаю. Я просто познакомился с новыми ребятами, пригласил их к себе домой. Зайдя ко мне в комнату они всего лишь..

Н. – Сказали: “Что за скукота и как ты здесь живешь?” - не так ли?

ГГ. – Да, но я же не.. Они знают лучше меня..

Н. – Что тебе нравиться?

ГГ. – Почему вы меня перебивайте?! Стойте! НЕТ!

\*Н исчезает\*

ГГ. – Я просто хотел понравиться им, чтобы они приняли меня в свою компанию.. Я не знал, что выйдет все так.

(Телепорт на след карту)

**LEVEL 3.**

А. Как легко заставить человека сомневаться. Нужно всего лишь надавить на слабые места и воуля.

А. На сколько тяжело принять человеку тот факт, что он тратил свои время, силы, возможности зря? И каков будет его выбор: продолжать жить также или быть собой и забить на всех?

*# 3 глава по сути – это монолог Н. ГГ просто ходит, подбирает ключи и открывает двери*

Н. – Ты навязывался ко всем, не замечая, как начинаешь всем надоедать.

Н. – Начал забываться, отказываться от своих интересов, от того, что всегда нравилось. Ради чего?

Н. – Ты считал, что быть одним из них – это самое лучшее, что может произойти с тобой. В какой момент ты начал жить этим: подражание этим соплякам стало чуть ли не смыслом твоей жизни, ты стал притворяться и врать самому себе.

Н. – Врал и не понимал, что начинаешь терять себя.

Н. – Стоило оно того? Кто-нибудь может стал интересоваться тобой? Может кто-нибудь хоть раз тебя выслушал и послушал?

(Заходя в последнюю комнату)

Н. – Так что? Стоило оно того?

ГГ. – Кто вы?

Н. – Я тот, кто останется в твоей памяти на очень долгое время, друг мой. Ну, а сейчас, я покидаю и оставляю тебя в глубоких размышлениях. Просыпайся.

ГГ. – Что?

***The end.***